**ความหมายของการจัดภาพ**

ความหมายของการจัดการ คืแการยำเอาธรรมชาติเเละสิ่งเเวดรอบๆ ตัวมาประกอบกับหลักการทางจิตวิทยาในเรื่องของการรับรู้เเละหลักการทางศิลปะมาผสมผสานกัน ซึ่งในความเป็นความจริงมิได้ส่วนใดส่วนหนึ่งในงานศิลปะที่จัดวางผิดแปลกหรือต่างไปจากธรรมชาติเลย

การจัดการ คือ การนำเอาทัศนธาตุที่ได้ศึกษาเรียนรู้ไปเเล้วมาจัดให้เกิดภาพ การจัดเป็นส่วนประกอบมูลฐานสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะทุกแขนง

การจัดภาพหรือองค์ประกอบ ตรงกับ ภาษาอังกฤษว่า Composition หมายถึง การนำเอาทัศนธาตุต่างๆ มารวมกัน กำหนดการจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสมหรือตามความต้องการ ซึ่ง สิ่งต่างๆ ที่กล่าวมานี้มนุษย์ได้ทำขึ้นเพื่อสนองความต้องการทางด้านจิจใจ คุณค่าของงานศิลปะแบ่งได้เป็น 2 ด้าน คือ การจัดภาพให้มีคุณค่าในด้านความงาม (Aesthetics Value) เเละการจัดภาพให้มีคุณค่าในด้านเรื่องราว (Content Value)

**องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพ**

องค์ประกอบศิลป์ในการจัดภาพแบ่งออกเป็นลักษณะใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. การจัดภาพลักษณะเเนวตั้ง (Dominance) คือ การจัดแสดงองค์ประกอบภาพส่วนใหญ่เป็นเเนวตั้งเดละให้ความรู้สึกเเข็งเเรง

2. การจัดภาพลักษณะผ่าน (Transition)คือ การแก้ไขภาพจากการจัดภาพลักษณะตั้งให้มีลักษณะที่ดูนุ่มนวลขึ้น

3. การจัดภาพลักษณะนำสายตาหรือเบี่ยงเบนสายตา (Convergence) จะทำให้เกิดการมองเห็นในระยะใกล้-ไกล

4. การจัดภาพลักษณะการซ้ำ (Repetition) จะทำให้เกิดความเป็นระเบียบ

5. การจัดภาพในลักษณะทรงสามเหลี่ยม (Triangular)

6. การจัดภาพในลักษณะวงกลม (Circular)

7. การจัดภาพในลักษณะกระจายเป็นรัศมี (Radiation)

ในการจัดภาพเราจะเเสดงถึงเอกลักษณ์ ลักษณะแบบอย่างของกลุ่มชนเฉพาะว่าเป็นของกลุ่มน้อยหรือกลุ่มใหญ่ เพื่อให้ชัดเจนยิ่งขึ้น มีผู้รู้ได้จัดแยกประเภทของการจัดภาพออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. การจัดภาพเเบบสากล คือ การเเสดงเรื่องรางต่างๆ รอบๆ ตัวที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ทั่วไป เรื่องราวของวิทยาศาสตร์เเละธรรมชาติทำให้ผู้พบเห็นเกิดความซาบซึ้งได้ง่ายมิได้กำหนดว่าเป็นเรื่องราวของชาติใด

2. การจัดภาพแบบประจำชาติ คือ การเเสดงเรื่องราวที่ยังอยู่ในกรอบประเพณี กฎเกณฑ์ที่กระทำต่อเนื่องกันมา เเสดงถึงชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนในท้องถิ่น ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี มีความประณีตในตัว หรือยังดำเนินการตามขั้นตอนของกฎเกณฑ์เดิมอยู่ถีงเเม้ว่าจะใช้วิธีใหม่ก็ตาม

**เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ**

ทฤษฎีกฎสามส่วน (Rule of Third) เป็นวิธี ง่ายๆ ที่จะทำให้ภาพออกมาดูดี โดย หลีกเลี่ยงการวางจำแหน่งของวัสดุหลักที่เราจะถ่ายไม่ให้อยู่ตรงจุดกึ่งกลางภาพ ซึ่งจะทำให้ภาพนั้นเเข็งทื่อ ไม่ ชวนมอง ดังนั้น ตำแหน่งที่เหมาะสมต่อการวางวัตถุ ควรอยู่ในตำแหน่งที่เกิดจากจุดตัดต่อของเส้นสี่เส้นตามทฤษฎีกฎสามส่วน ซึ่งการจัดวางตำเเหน่งหลักของภาพถ่ทยเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดผลทางด้านเเนวความคิดเเละความรู้สึกได้

วิธีการ คือ ให้สร้างเส้นสมมติ 4 เส้น เพื่อแบ่งช่องมองภาพทั้งเเนวตั้ง 2 เส้น เเละเเนวนอน 2 เส้น เหมือนกับตีตารางเล่น x-o จุดที่เส้นทั้ง 4 ตัดกัน คือ ตำแหน่งที่เหมาะสมต่อการวางวัตถุหลักไว้ในบริเวณดังกล่าว

กฎสามส่วนกล่าวไว้ว่า ไม่ว่าภาพจะอยู่แนวตั้งหรือแนวนอนก็ตาม หากเราแบ่งภาพนั้นออกเป็นสามส่วนทั้งตามแนวตั้งและแนวนอน แล้วลากเส้นแบ่งภาพทั้งสามเส้น จะเกิดจุดตัดกันทั้งหมด 4 จุด ซึ่งจุดตัดของเส้นที่สี่นี้เป็นตำแหน่งที่เหมาะสมสำหรับการจัดการวัตถุที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่นหลัก

**ความสมดุลของภาพ**

การจัดองค์ประกอบภาพด้วยการจัดความสมดุลให้กับวัตถุหรือสิ่งต่างๆ ในภาพโดยอาศัยการรับรู้ “น้ำหนัก” และตำแหน่งของวัตถุต่างๆที่อยู่ภายใต้นั้นๆ โดยอาศัยหลักการ คานดีด- คานงัด โดยมีตำแหน่งกึ่งกลางภาพเป็นจุดศูนย์กลางของตัวคานน้ำหนัก

โดนจินตนาการดูว่าคานอันหนึ่งวาดพาดอยู่กลางภาพ โดยมีจุดหมุนอยู่กึ่งกลางของตัวคาน วางวัตถุลงบนตัวคานทั้ง 2 ด้าน หลักการคือ การพยายามจัดองค์ประกอบ (วัตถุ) ลงในภาพโดยให้มีความรู้สึกถึงความสมดุลของคานทั้ง 2 ฝั่ง

**การรับรู้น้ำหนักของวัตถุจากคนดู ขณะดูภาพ**

วัตถุขนาดใหญ่จะมีน้ำหนักในภาพมากกว่าวัตถุที่มีขนาดเล็ก แต่ถ้าวัตถุที่มีขนาดเล็กกว่าหากวางในจุดที่อยู่ห่างออกไปจากจุดกึ่งกลางของคานในตำแหน่งที่เหมาะสมก้ดูมีพลังและน้ำหนักได้มากยิ่งขึ้นกว่าปกติเพื่อนำมาถ่วงดุลกับวัตถุที่มีขนาดใหญ่กว่าที่อยู่ด้านหนึ่งของคานได้

การรับรู้น้ำหนักมาก

1.วัตถุมีขนาดใหญ่

2. วัตถุมีสีเข้ม

3. ตำแหน่งของวัตถุอยู่ห่างจากจุดกึ่งกลางภาพ

การรับรู้น้ำหนักน้อย

1. วัตถุมีขนาดเล็ก (หรือเป็นที่ว่างในภาพ)

2. วัตถุมีสีอ่อน

3. อยู่ใกล้กับจุดศูนย์กลางของภาพ

ดังนั้น ในการจัดองค์ประกอบของภาพนั้น นอกจากจะต้องคำนึงถึงกฎสามส่วนแล้ว ควรจะนึกถึงภาพตาช่างเสมือนไว้ในใจเสมอ โดยพยายามวางวัตถุต่างๆ เพื่อให้มีการถ่วงดุล ไม่จำเป็นต้องเอาวัตถุใหญ่ๆ 2 อันมาวางไว้ทั้ง 2 ด้านของคานเพื่อให้น้ำหนักหรือสมดุลของภาพเท่ากัน

**องค์ประกอบการออกแบบ (Elements)**

1. องค์ประกอบในความคิด (Conceptual Elements )

องค์ประกอบในความนึกคิดไม่สามารถมองเห็นได้ ไม่มีตัวตน แต่ดูเหมือนจะคงอยู่โดยทั่วไป เช่น เรารู้สึกว่ามีจุดอยู่ตรงมุมของรูปร่าง มีเส้นอยู่บริเวณรูปร่างของวัตถุมีระนาบหุ้มห่อปริมาตร แต่ความจริงแล้ว องค์ประกอบเหล่านั้นไม่ได้อยู่ที่บริเวณดังกล่าวอย่างแท้จริง

2. องค์ประกอบที่มองเห็นได้ (Visual Elements )

องค์ประกอบที่มองเห็นได้ (Visual Elements ) จะเป็นตัวแทนขององค์ประกอบในความนึกคิด (Conceptual Elements ) โดยเมื่อเราเขียน จุด เส้น ระนาบ หรือปริมาตรลงบนกระดาษ เราจะไม่เพียงแต่มองเห็นความกว่างความยาวเท่านั้น แต่จะเห็นถึงสีและพื้นผิว ซึ่งขึ้นอยู่กับวัสดุที่เราใช้และวิธีใช้

3. องค์ประกอบที่สัมพันธ์ (Relational Elements )

องค์ประกอบตั้งแต่หนึ่งองค์ประกอบขึ้นไป จำเป็นจะต้องควบคุมการจัดวาง โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบนี้ ทิศทางและตำแหน่งการจัดวางสามารถรับรู้ได้

4. องค์ประกอบที่นำมาใช้ประโยชน์ (Practical Elements)

4. 1 งานที่เหมือนจริง (Representation) เมื่อรูปร่างในงานศิลปะได้ถ่ายทอดมา

จากธรรมชาติหรือโลกที่มนุษย์สร้างขึ้น เราจะเรียกงานนั้นว่างานที่เหมือนจริง (Representation)ซึ่งอาจจะดูเหมือนจริงจนใกล้จะเป็นงานนามธรรม

4.2 ความหมาย (Meaning) ความหมายของงานศิสปะแต่ละชั้นจะแสดงออกเพื่อสื่อสารสามารถแสดงแนวคิดในการออกแบบ

4.3 ประโยชน์ใช้สอย (Function) ประโยชน์ใช้สอยในการออกแบบจะแสดงออกเมื่องานออกแบบนั้นสนองความต้องการทางดันการใช้สอยของมนุษย์

**รูปแบบของทัศนศิลป์สากล**

ทัศนศิสป์สากลเกิดจากการจัดภาพแบบสากลที่ได้ผสมผสานรูปแบบต่าง ๆ เข้าด้วยกันผ่านการทดลองปวับปรุง ดัดแปลง เลือกสรรจนวิวัฒนาการรูปแบบเป็นที่นิยมทั่วทุกชาติ

โดยแบ่งรูปแบบออกตามลักษณะของงานที่สร้างสรรค์ได้ 3 รูปแบบ คือ

ㆍรูปแบบรูปธรรม (Realistic) ศิลปะแบบเหมือนจริงเป็นศิลปะที่ไม่ซับซ้อนมีเนื้อหาสาระที่ปรากฏเด่นชัดแต่ผู้สร้างและผู้ชมต้องมีความรู้เรื่องนั้นด้วย

ㆍ รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นการถ่ายทอดที่ผิดเบนไปจากรูปธรรมหรือแบบเหมือนจริงด้วยการตัดทอนรูปทรงจากของจริงให้เรียบง่ายแต่ยังมีเค้าโครงเดิมอยู่สามารถดูรู้ว่าเป็นภาพอะไร

ㆍรูปแบบนามธรรม (Abstract Art) เป็นศิลปะประเภทที่ไม่มีความจริงเหลืออยู่ เพราะถูกตัดทอนให้เหลือแค่เส้น สี น้ำหนัก ที่ก่อให้เกิดความงามตามอารมณ์ความรู้สึกเป็นสิ่งที่เหนือความเป็นจริง

**คุณค่าของงานทัศนศิลป์**

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ไต้ด้วยสายตา การรับรู้ทางการมองเห็นในแขนงจิตรกรรมประติมากรรมและสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจพร้อมกันนั้นจิตใจของมนุษย์ก็เป็นตัวแปรค่าและกำหนดความงาม ความประณีต เรื่องราวและประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์

1 คุณค่าทางความงาม (Aesthetic Value)

เป็นการรวบรวมใน.รื่องของความประณีต ความละเอียด มีระเบียบ น่าที่ง มโหฬาร ประหลาด แปลกหูแปลกตา และเป็นสิงที่มีคุณงามความดี ทำให้รู้เห็นเกิดความประทับใจไปอีกนาน สิ่งเหล่านี้รวมเรียกว่าคุณค่าทางความงาม โดยเกณท์ของความงามที่อยู่ในงานทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถยอมรับได้โดยทั่วไป

2. คุณค่าทางเรื่องราว (Content Value)

เป็นการแสดงลักษณะบ่งบอกถึงความหมายเรื่องราวความเกี่ยวซ้องและจุดประสงค์แฝงอยู่ในผลงาน สามารถบอกเนื้อหาสาระสำคัญว่ามีอะไร จะต่อไปอย่างไร เพราะทัศนศิลป์แต่ละชั้นบอกเรื่องราวต่าง อยู่ในตัวเอง ทางด้านความงาม

3 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์

เป็นเรื่องราวที่นำเสนอเหตุการณ์สำคัญของคนแต่ละเชื้อชาติที่น่าสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของอดีต อาจเป็นเรื่องของการต่อสู้ อาจเป็นเรื่องของการต่อสู้เพื่ออิสรภาพ การเรียกร้องสิทธิต่าง ๆ และพงศาวดารในแต่ละสมัย เรื่องราวที่นำมาถ่าย

4. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อในสิ่งเร้นลับ ศรัทธา

มนุษย์ไม่ว่าชาติใดย่อมมีความกล้าด้วยกันทั้งสิ้น เมื่อมนุนย์เกิคคามกลัว มนุษย์จะหาสิ่งที่มาคลี่คลายดับความกลัวให้เบาบางลง

5 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี

มนุษย์ทุกคนย่อมมีศาสนาวัฒนธรรมและประเพณีของตนเอง และด้วยความรัก ความศรัทธาทำให้กิดพลังและแรงบันบาลใจอันมหาศาลที่จะถ่ายทอดความเชื่อ ความศรัทธา ให้ผู้อื่นได้รับรู้เรื่องราวที่เกี่ยวกับศาสนาและวัฒนธรรม จึงถูกสะท้อนผ่านจินตนาการและคิดสร้างสรรค์ออกมาทางรูปแบบงานทัคนศิลป์ในหลากหลายประเกทตลอดทุกยุคทุกสมัpเปรียบเสมือนภาพจำลองเหตุการณ์

6 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับการเมือง การปกครอง เช่น การสร้างประติมากรรมอนุสาวรีย์บุคคลสำคัญ ๆ เพื่อเป็นอนุสรณ์แสดงว่าบุคคลยู่นั้นเป็นความสามารถในการเมือง การปกครอง

7 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของคนที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ

เป็นกาวฝ่ายทอดเกี่ยวกับการเผชิญในสิ่งที่มนุษย์ได้กระทำอยู่ในแต่ละวัน เพราะการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ในสังคมต้องการความสุขโดยอาศัยปัจจัยสำคัญที่ ทำให้เกิดความสุขในแต่ละวัน ได้แก่ ทางรางกาย จิตไจ อารมณ์ และทางด้านสังคม ดังนั้นเรื่องราวที่นำเสนอเพื่อให้เกิดคุณค่า

8. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

คุณค่าของเรื่องราวลักษณะนี้เป็นการนำเสนอในเรื่องของความงามของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งเสนอแง่คิดว่าทำไมมนุษย์จึงทำลายธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม และทำไมเราต้องรณรงค์ต่อต้านการทำลายธรรมชาติ ลิ่งแวดล้อม สมควรที่จะอนุรักษ์ให้อยู่คู่มนุษย์สืบไป

9. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณคดี นิทานพื้นบ้าน สำนวน คำพังเพย สุภาษิต

เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากหนังสือ นิทานพื้นบ้าน สำนวน คำพังเพย สุภาษิต ตำนาน พงศาวดาร ที่สามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวให้ผู้ดูได้รู้อย่างชัดเจน โดยแสดงเป็นภาพเล่าเรื่อง เช่น ภาพจิตรกรรมไทย สังข์ทอง และรามเกียรติ์ เป็นต้น

10. คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

เป็นการนำเสนอเรื่องของคามเจริญก้าวหน้าในด้านวิทยาการต่างๆ ที่นำพาให้ประเทศนั้น ๆ เจริญรุ่งเรื่อง คุณค่าของเรื่องราวประเทนี้สามารถโน้มาวให้ผู้ชมเห็นความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับอุดสาหกรรม ยานอวกาค วงการแพทย์ เครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ และการสื่อสาร เป็นตัน

11 คุณค่าของงานทัศนศิลปีต่อชีวิตและสังคม

"ชีวิตตาย ธาณาจัารพินศ แกปะโชนอยุคคณลายทายสิ้นไป แต่ศิลปะท่านั้นที่ยังคงเหลือเป็นพยานแห่งความเป็นอัจฉริยะของมนุษย์อยู่ตลอดกาล"ข้อความขั้นตันนี้เป็นความเห็นอันเฉียบคมของท่าน ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรีผู้กอตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร แสดงให้เห็นว่างานศิลปะเป็นสมบัติอันล้ำค่าของมนุษย์ที่แสดงความเป็นอัจฉริยะบ่งบอกถึงความเจริญทางด้านจิตใจและสติปัญญาอันสูงกว่า ซึ่งมีคุณค่าต่อชีวิตและสังคม

12. คุณค่าในการยกระดับจิตใจ

คุณค่าของศิลปะอยู่ที่ประโยชน์ ช่วยจัดความโฉดความฉ้อฉลยกระดับวิญญาณความเป็นคนเห็นแก่ตนใบ ได้ให้ความสำคัญของงานศิลปะในการยกระดับวิญญาณความเป็นคนก็คือ การยกระดับจิตใจของคนเราให้สูงขึ้นด้วยการได้ชื่นชมความงามและความประณีตละเอียดออนของงานศิลปะ

ดังนั้นเมื่อใดที่มนุษย์ได้ชื่นชมความงามของศิลปะเมื่อนั้นมนุษย์ก็จะมีจิตใจที่แชมชื่นและละเอียดอ่อนตามไปตัวย เวันแต่บุคคลผู้นั้นจะมีสติวิปลาศ นอกจากนี้งานศิลปะบางขึ้นยังให้ความงามและความรู้สึกถึงความตึงาม และคุณงาม จริยธรรมอย่างลึกซึ้ง เป็นการจรรโลงจิตใจให้ผู้ดูเคร่งเครียดและเศร้าหมองของศิลปินผู้สร้างสรรค์และผู้ชื่นชมได้เป็นอย่างดี

13 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

งานจิตรกรรม เป็นศิลปะที่สื่อความงามและความรู้สึกไปสู่ผัดหรือผู้ชื่นชมได้โดยง่าย คุณค่าเบื้องตัน เป็นคุณค่าทางต้านจิตใจในการชมความงาม ความละเอียดอ่อนของ